

Biographie très courte :

Concertiste international, dédicataire de nombreux concertos pour mandoline dont ceux de Vladimir Cosma , Lalo Schifrin, Claude Bolling, Francis Lai, Jean Claude Petit, Richard Galliano Hamilton de Holanda, Mike Marshall et Ricardo Sandoval, compositeur édité aux Editions d'Oz, Mundoplectro, Hody et Trekel, Vincent Beer-Demander enseigne la mandoline au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille en France et au Conservatoire Royal de Liège en Belgique.

*International concertist, dedicatee of many concertos for mandolin including those of Vladimir Cosma, Lalo Schifrin, Claude Bolling Francis Lai, Jean-Claude Petit, Richard Galliano, Hamilton de Holanda, Mike Marshall and Ricardo Sandoval, composer published by D'Oz (Canada), Mundoplectro (Spain) and Trekel (Germany) & Hody (France), Vincent Beer-Demander teaches mandolin at the Conservatoire National de Région de Marseille (France) and at Conservatoire Royal de Liège (Belgium).*

Biographie courte :

*Après des études au CNR de Toulouse et à l'ENM d'Argenteuil dans la classe de Florentino Calvo, Vincent BEER-DEMANDER étudie en Italie au Conservatoire de Padoue avec Ugo Orlandi et à l'Ecole Normale de Musique de Paris avec le maître Alberto Ponce.*

Il est actuellement professeur au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille en France, et Conservatoire Royal de Liège en Belgique.

Dédicataire de nombreux compositeurs contemporains, dont Vladimir Cosma, Lalo Schifrin, Claude Bolling, Francis Lai, Jean Claude Petit, Richard Galliano, Hamilton de Holanda, Mike Marshall et Ricardo Sandoval, il est également récompensé en 2008 par un 1er prix à l'unanimité et félicitations du jury de composition dans la classe de Régis Campo du CNRR de Marseille.

Il mène une double carrière de pédagogue et de concertiste dans le monde entier et collabore avec les plus grands orchestres européens.

## Biographie moyenne :

VINCENT BEER-DEMANDER

mandoliniste et compositeur français

Né en 1982, Vincent Beer-Demander a rapidement accumulé diplômes et récompenses (plus de 10 premiers prix) , au C.N.R de Toulouse, à l'E.M.M d'Argenteuil, à l'Ecole Normale de Musique de Paris, au Conservatorio di Padova(Italie), au C.N.R de Marseille ou lors de Concours Internationaux. (Sartori 2004, Calace 2008, Logrono 2009...)

Ayant reçu l'enseignement de Florentino Calvo et Ugo Orlandi (mandoline), Régis Campo (composition) et du maître Alberto Ponce (musique de chambre), il s'est produit dans le monde entier en solo, aux cotés de musiciens comme Ricardo Sandoval, Roland Dyens, Thomas Leleu, Claude Barthélémy, Didier Lockwood, Roberto Alagna, Féloche, Nana Moussouri, Agnès Jaoui, Dooz Kawa, Richard Martin...avec le Quatuor à plectre de France, le Duo Chitarrone, le Nov'mandolin-sextet, Cbarré, Tm+, Ars Nova, Proxima Centauri, Contrechamps... Il collabore également avec des ensembles tels que l'Orchestre National de France, l'orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, L'orchestre Philharmonique de Monté Carlo, L'orchestre National du Capitole de Toulouse, l'orchestre Royal de chambre de Wallonie, l'Opéra Bastille, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre philharmonique de Nice, le CNSM de Paris, l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Toulon, The Israël Chamber Orchestra « Ramadghan », Minsk Philharmonie, l'Orchestre d'État « Classica » de Saint Petersburg...

Compositeur, aux multiples facettes, publié aux éditions d'Oz (Canada), Mundoplectro (Espagne) ,Trekel (Allemagne) et Hody (France) , il crée plus d'une centaine d'oeuvres de compositeurs actuels dont Markeas, Moulta, Bon, Bosseur, Hadad, Solano, Martin, Pattar, Marty,Charpy, Rolin, Festou, Vella, Eychenne, Houdy, Crousier, Nascimento, Ogawa, Ourkouzounov, Iacono, Nicolau, Paliotti, Grivel, Oger, Carrenio, Tarroncher, Houdy, Peyrebelle, Tognan, Bensa, Arrue, Della Vechia, Vial, Besingrand, Bakas, Parwez, Bohn, Branch, Giles, Gomes, Mollerskov, Olano, Tonawanda, Kan-no, Yip, Laval, Kassap, Brizmur, Feldhandler, Maldonado, Rossi, Rojko, Bailly..., et demeure néanmoins un fervent défenseur du répertoire original des XVIIIème, XIXème et XXème siècle.

Dédicataire des concertos de Claude Bolling, Francis Lai, Hamilton de Holanda, Richard Galliano, Jean Claude Petit, Hamilton de Holanda, Mike Marshall, Ricardo Sandoval, Félix Ibbarondo, François Rossé, Nicolas Mazmanian, Daniel Hue, Florent Gauthier ... sa rencontre avec Vladimir Cosma est à l'origine du Concerto Méditerranéo pour mandoline et orchestre, 24 caprices pour mandoline, Fantaisie Concertante pour mandoline et piano, Suite populaire pour mandoline et accordéon que le maître compose à son intention.

Directeur artistique de l'Académie de Mandoline de Marseille, Professeur au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille en France et au Conservatoire Royal de Liège en Belgique pour l'enseignement supérieur, Il est régulièrement invité à enseigner aux cotés de maîtres tels que Pierre Henry Xuereb, Philippe Muller, Patrick Gallois, Emmanuelle Bertrand, Dejan Bogdavic, Hélène Dautry, Fabrice Pierre, Yehuda Hanany, Christophe Giovaninetti, Denis Pascal, Peter Zazofsky ...

Responsable de la Commission Plectre de la Confédération Musicale de France, il encadre depuis sa création le Stage National d'Orchestre à Plectre Français et il est l'invité régulier comme formateur de l'Orchestre à Plectre Européen (EGMYO). Son abondante discographie pour les labels Lyrinx, Follia-Madrigal, Skarbo, Modulor, 3<sup>rd</sup> Lab, Ya Basta !...est le reflet de son éclectisme musical.

## Biographie moyenne :

VINCENT BEER-DEMANDER,

Né en 1982, **Vincent Beer-Demander** débute ses études musicales à l'âge de 8 ans à l'Ecole de Mandoline et au CNR de Toulouse. En 2000 il entre à l'E.N.M d'Argenteuil où il obtient les Premiers Prix de Musique de Chambre et de Formation Musicale, ainsi qu'un Premier Prix de Mandoline dans la classe de Florentino Calvo. Il se perfectionne ensuite au Conservatorio di Padova (Italie) auprès de Ugo Orlandi et à l'Ecole Normale de Musique de Paris avec le Maître Alberto Ponce, où il se voit décerner la prestigieuse Licence de Concert de musique de chambre, à l'unanimité avec félicitations du jury.

Parallèlement, il poursuit des études d'Orchestration et de Composition au C.N.R.R de Marseille auprès de Régis Campo où il obtient également un Premier Prix de Composition à l'unanimité avec félicitations du jury.

Musicien éclectique, Vincent Beer-Demander s'illustre dans plusieurs domaines musicaux: enseignement, composition, direction, recherche, création...

Tant comme soliste que au sein de l'Ensemble contemporain Cbarré, il crée les oeuvres de Markeas, Moulta, Bon, Bosseur, Hadad, Solano, Martin, Pattar, Marty, Charpy, Rolin, Festou, Vella, Eychenne, Houdy, Crousier, Nascimento, Ogawa, Ourkouzounov, Iacono, Nicolau, Paliotti, Grivel, Oger, Carrenio, Tarroncher, Houdy, Peyrebelle, Tognan, Bensa, Arrue, Della Vechia, Vial, Besingrand, Bakas, Parwez, Bohn, Branch, Giles, Gomes, Mollerskov, Olano, Tonawanda, Kan-no, Yip, Laval, Kassap, Brizmur, Feldhandler, Maldonado, Rossi, Rojko, Bailly...

Et demeure néanmoins un fervent défenseur du répertoire original des XVIIIème, XIXème et XXème siècles.

Dédicataire des concertos de Lalo Schifrin, Claude Bolling, Francis Lai, Hamilton de Holanda, Richard Galliano, Jean Claude Petit, Hamilton de Holanda, Mike Marshall, Ricardo Sandoval, Nicolas Mazmanian, Daniel Hue, Florent Gautier, Félix Ibbarondo et François Rossé, sa rencontre avec Vladimir Cosma est à l'origine du Concerto Méditerranéo pour mandoline et orchestre, de 24 caprices pour mandoline, d'une Fantaisie Concertante pour mandoline et piano, d'une Suite pour mandoline et accordéon, de 16 duos pour mandoline et guitare que le maître compose à son intention et qui constituent un des sommets de la littérature pour l'instrument.

Compositeur, lauréat du Concours International de Composition de Logrono (Espagne) il a été plusieurs fois sollicité pour des commandes officielles : Ars Nova, Confédération Musicale de France, Philharmonie de Minsk, Semaine des Cordes Pincées d'Argenteuil, ville de Persan, ville et Conservatoire de Béziers, ZupfEurofestival 2018, Prodig'Art, Ensemble Cbarré...). Sa musique, jouée dans le monde entier est publiée aux éditions Trekel Musikverlag (Allemagne), Hody (France), Mundoplectro (Espagne) ainsi que dans la « Collection Vincent Beer-Demander » des Productions d'Oz (Canada).

Lauréat de plusieurs concours internationaux, (Sartori 2003, Calace 2009,...) il se produit régulièrement en France et à l'étranger en solo, dans diverses formations, aux côtés d'artistes comme, Philip Catherine, Didier Lockwood, Roland Dyens, Claude Barthélémy, Roberto Alagna, Thomas Leleu, Féloche, Nana Mouskouri, Agnès Jaoui, Le Quatuor à Plectre de France, Duo Pensiero, Kerman Mandolin Quartet, Nov'Mandolin, MG21...

En 1997, il fonde avec Gregory Morello, le Duo Chitarrone. Récompensé en 2002 par un Premier prix à l'unanimité de musique de chambre du CNR de Toulouse, le Duo remporte l'année suivante le concours international G. Sartori de Ala (Italie) et crée son propre festival en terre d'Ariège.

Directeur de l'Orchestre à plectre du CNRR de Marseille, il a également travaillé avec des formations comme l'Orchestre National de France, l'Opéra Bastille, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Monté Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Bucarest, l'Opéra de Toulon, l'orchestre Royal de chambre de Wallonie, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de Roumanie, l'Opéra de Metz, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre National de Montpellier, l'Ensemble Tm+, Philippe Nahon d'Ars Nova, le CNSM de Paris, l'Opéra de Marseille, The Israël Chamber Orchestra « Ramandhan », Proxima Centauri, Contrechamps ...

Il a dirigé l'Orchestre autrichien Giocosio, l'Orchestre à Plectre du Sud Ouest, l'ensemble Corda'Vif, l'Orchestre à plectre du CNRR de Marseille et 2018, le théâtre National Bryantsev russe l'invite aux cotés de Richard Martin à diriger l'Orchestre Symphonique d'Etat « Classica » de Saint Petersburg.

Son importante discographie (près de 20 disques pour les labels Lyrinx, Follia-Madrigal, Skarbo, Modulor, 3<sup>rd</sup> Lab, Ya Basta !..) reflète son goût pour la pluralité stylistique: musique contemporaine, chanson napolitaine, musique de chambre, musique baroque...

Il collabore également avec la Radio (Radio Nacional Clasica espagnola, France, Musique, France Inter...) ,la Télévision et le Cinéma.

Depuis 2001, Vincent Beer-Demander travaille en étroite collaboration avec le maître luthier Christophe Schuetz et participe en 2007 à l'élaboration d'une Mandole « Grand Concert » puis en 2013 au modèle de mandoline Conservatoire baptisée « Massalia », s'inscrivant dans la dynamique de Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture..

Professeur au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille en France et au Conservatoire Royal de Liège en Belgique pour l'enseignement supérieur, il est régulièrement invité à enseigner aux cotés de maîtres tels que Pierre Henry Xuereb, Philippe Muller, Patrick Gallois, Emmanuelle Bertrand, Dejan Bogdavovic, Hélène Dautry, Fabrice Pierre, Yehuda Hanany, Christophe Giovaninetti, Denis Pascal, Peter Zazofsky ... Responsable de la Commission Plectre de la Confédération Musicale de France, il encadre depuis sa création le Stage National d'Orchestre à Plectre Français et il est l'invité régulier comme formateur de l'Orchestre à Plectre Européen (EGMYO).

Durant plusieurs années Vincent Beer-Demander s'engage avec le Duo Ama et les JMF (Jeunesse musicales de France) à faire découvrir la musique au jeune public se produisant ainsi devant des dizaines de milliers d'enfants de toutes les régions de France.

Dans un constant souci de démocratisation de la Musique, il s'investit également depuis 2015 au sein de l'Ensemble Cbarré et de Prodig'Art dans un projet d'« Orchestre à l'Ecole » dans les quartiers populaires de Marseille.