



Orchestre à Plectre de la Méditerranée

Féloche, la mandoline au coeur



UNE NOUVELLE PAGE À L'HISTOIRE DE LA MANDOLINE

Orchestre à Plectre de la Méditerranée CMF PACA

L'Orchestre à Plectre de la Méditerranée - CMF PACA a vu le jour en septembre 2020 sous l'impulsion de Vincent Beer-Demander, mandoliniste, compositeur, concertiste international et professeur au Conservatoire de Marseille. L'orchestre est encadré par le Quintette à Plectre de France (Vincent Beer-Demander, Fabio Gallucci, Cécile Soirat, Grégory Morello et Philippe Gallois).

« Cet orchestre est né avec l'idée de fédérer autour de cet instrument qui est très méditerranéen, des musiciens amateurs, des étudiants, des jeunes professionnels. Progressivement au-delà des régions du Sud de la France et la Corse nous souhaitons l'élargir à d'autres pays du bassin où la mandoline occupe un place l'Italie, bien sûr, ou encore l'Algérie. C'est un instrument à la fois populaire et savant, et la Corse et la mandoline c'est une histoire d'amour depuis très longtemps. Il faut rappeler que Maurice Ravel a collecté des mélodies populaires en Corse puis les a orchestrés pour mandoline ».



L'OAPM lors de son stage annuel au Ballet National de Marseille, janvier 2023

Vincent Beer-Demander



Concertiste, pédagogue, compositeur, arrangeur, organisateur, directeur artistique et musical... Qui voudrait embrasser la prodigieuse diversité des activités du mandoliniste Vincent Beer-Demander s'expose au risque d'un vertige inévitable.

Entre ses mains, le petit luth se trouve pris dans un jeu de miroirs, dévoilant des facettes inattendues, diffraction scintillante de possibles : de Vladimir Cosma à Régis Campo, d'André Minvielle à Richard Galliano, la galaxie explorée est en permanente expansion, Vincent Beer-Demander se refusant à imposer une limite à sa curiosité insatiable et continûment renouvelée.

La musique sera une manière d'être au monde, de s'y tenir, de dire son mot. Par conséquent, tout lui cède, et notamment la pratique du sport, jusqu'alors intensive, dont il garde le goût de l'effort et l'esprit combatif. Avec une énergie homérique, Vincent Beer-Demander dévore tout le répertoire et affûte sa technique auprès de Florentino Calvo. Le maître lui ouvre les portes de sa classe au sein de l'École Nationale d'Argenteuil, haut lieu de la mandoline en France tandis qu'à l'École Normale de Musique de Paris, Alberto Ponce l'accompagne jusqu'à la prestigieuse licence de concert qui n'avait encore jamais été décernée à un mandoliniste.

Dès lors, la vie s'accélère et s'intensifie : les premiers prix s'amoncellent - sept en quatre ans- le goût de la scène se confirme, la stature du concertiste s'impose au gré des tournées qui s'enchaînent, ponctuées de commandes et de créations, de collaborations tout azimut. En vingt ans de carrière, on ne compte plus le nombre d'évènements décisifs que Vincent Beer-Demander a porté, en France comme à l'étranger, pour donner un avenir à son instrument. Installé à Marseille, il a créé, comme son vieux mentor toulousain, une académie populaire dans les quartiers ainsi qu'une classe au Conservatoire de Marseille et au Conservatoire Royal de Liège pour l'enseignement supérieur, attentif à ce que le répertoire qu'il a créé se transmette et que la pratique de la mandoline, profondément renouvelée, s'ancre dans la vie musicale.

Biographie rédigée par Michaël Dian

Quintette à Plectre de France

Le Quintette à Plectre de France puise son énergie et son originalité dans les racines profondes de ces instruments ancestraux que sont la mandoline et la guitare. Émanation du Nov Mandolin Ensemble, figure de proue du renouveau de la mandoline au XXI siècle, ce quintette est constitué de cinq concertistes et professeurs en Conservatoires : **Vincent Beer-Demander, Cécile Soirat, Fabio Gallucci et Grégory Morello**, et accueille dans ses rangs le contrebassiste **Philippe Gallois** en 2019

Le Quintette à Plectre de France réunit la force, le talent et l'ambition pour s'imposer comme l'une des références du monde de la mandoline.



Féloche

Féloche interpelle. Avec sa mandoline insolente, sa joie féroce et son romantisme digne de la littérature russe.

Féloche a vu du pays, ce qui peut vouloir dire ne faire que passer, mais pas pour lui. Partout, il fraternise. La largesse de son sourire annonce la couleur, c'est comme un truc plus fort que lui, partout où il va, il devient du coin. De l'île de la Gomera, de New York, d'Ukraine, de Roumanie, d'Argenteuil. Il donne et les gens lui donnent. Leurs histoires puissantes, leur sifflet de paradis, leur vieux son taché de gros rock crasseux, leurs rythmes, leur flow, leurs envolées. Tous ces héros, tous ces mythes, tous ces mondes vécus et rêvés, Féloche les a invités à sa table de mixage pour un grand festin musical, son deuxième album, "Silbo".



El Silbo, c'est le langage sifflé de l'île de la Gomera aux Canaries, toujours utilisé pour communiquer à travers les montagnes. Ce trésor, classé par l'Unesco "patrimoine culturel immatériel de l'humanité" a été transmis à Féloche par son beau-père, l'indépendantiste Bonifacio Santos Herrera, en même temps qu'un amour fou pour sa terre, dont il était exilé. A l'âge de 11 ans, Féloche accomplit seul un voyage sur l'île, qui le marque à tout jamais. La chanson, tout d'abord destinée à figurer dans l'album comme un hommage privé, est soudain propulsée hors de la sphère intime.

En France, sa force émotionnelle n'a pas échappé à quelques fines oreilles de radio qui la diffusent. Comme une trainée de poudre, elle traverse la Méditerranée et explose à la Gomera. Une des journaux, Journal Télévisé, programmes scolaires, jusqu'à leurs plus hautes instances, les Gomeros portent en triomphe celui qui rend ce magnifique hommage à leur culture et à leur frère au destin tragique, Bonifacio.

Roxanne Shanté, la "mère" du rap new yorkais, était un rêve immatériel. Jusqu'à ce qu'elle réponde à son mail et vienne au banquet pour un "T2Ceux" romantico-hip-hop. Dans cette fête ludique et généreuse, la guitare est non grata. Le coeur au bout des doigts, Féloche capte l'âme de sa mandoline. C'est avec elle qu'il décale les codes de la disco, de la techno, du hip hop et rend de purs hommages à la funk du Prince 80 dans "NYC: ODC" ou au piano Honky Tonk des Stones dans "Mémoire vive". C'est avec elle qu'il fait parler son âme de poète déglingue. Pour "A la légère", il réalise un rêve fou: jouer avec un orchestre de mandolines. Les voici au grand complet, les mandolinistes de 7 à 87 ans de l'Estudiantina d'Argenteuil. Arrimés à leurs 64 tabourets ils s'envolent avec Féloche pour un titre à tire-d'aile.

Dans une langue qui dit, dans une langue qui sonne, Féloche confirme avec ses promesses, faire une musique internationale en portant haut la gouaille française. Son sens aigu de la précision et son exigence ne lui laissent pas de répit. Il s'investit avec la même sincérité dans toutes les dimensions qu'ouvre sa musique, esthétique, exploratoire, humoristique, politique, graphique, scénographique.

Féloche, la mandoline au coeur



À la conquête de la mandoline hexagonale !

« J'ai rencontré Féloche en 2010 à l'occasion d'un Festival de Mandoline à Lunel et depuis ce jour nous avons accompagné avec comme ligne de mire principale celle de créer des passerelles entre la chanson et la musique classique. Notre premier concert en 2012 à Argenteuil avec Florentino Calvo et l'Estudiantina nous a encouragés à poursuivre dans cette voie, et des concerts mémorables (Olympia, Francophilies, Coutances, ...) ont cellé à jamais notre collaboration artistique autant que notre amitié. À ce jour, près de 25 chansons du répertoire de Féloche ont été arrangées pour voix et orchestre à plectre. J'ai également composé à l'attention de mon ami une « Ouverture » et une « Milonga » à la Féloche.

Après avoir parcouru la France pendant quelques années avec mon ami Féloche, la rencontre entre le chanteur français et les orchestres à plectre amateurs est un projet qui mûrit depuis longtemps et ma place de directeur artistique de l'Orchestre à Plectre de la Méditerranée - CMF Paca favorise naturellement le rapprochement de cette entité avec mon ami Féloche. Ce dernier est d'ailleurs un habitué de Marseille et de la Provence (Sérénade aux Goudes, Alcazar de Marseille, Opéra et Longchamp 2013, Théâtre de la Busserine, Théâtre Toursky...).

Le répertoire abordé par l'ensemble des musiciens de l'OAPM leur permettra de découvrir ou redécouvrir l'univers coloré de Féloche à travers des chansons dont certaines ont acquis au fil du temps une notoriété croissante, mais aussi de construire une nouvelle musique originale signée Féloche/Beer-Demander qui s'inscrit dans le processus de création débuté il y a près de 15 ans.

Dans les guests pressentis, se présente naturellement la chanteuse et actrice roumaine Rona Artner, ami du chanteur résident en Provence! Cette rencontre en Provence est probablement le point de départ d'une nouvelle aventure ou, devrais je-dire, de la reconquête par Féloche de la mandoline dans l'hexagone ! ».

Media et liens



Extrait du spectacle

A la légère (Féloche - arrangement Vincent Beer-Demander)

Orchestre de l'Académie de Mandoline et Guitare de Marseille, 2018

Théâtre Toursky, Marseille

Collaborations avec Vincent Beer-Demander



Emission sur France Bleu Besançon (2022)

Archive de concert au festival international
de mandoline de Castellar (2021)

Sortie du disque Féloche and
the mandolin orchestra (2020)

Archive de concert à Cébazat (2016)

Programme provisoire

1h 30

1. OUVERTURE À LA FÉLOCHE

2. LA VIE CAJUN

3. TOUS LES JOURS

4. DARWIN AVAIT RAISON

5. COLOMBINE

6. LE MONDE EST DOUX

7. TARA TARI

8. MÉMOIRE VIVE

9. MILONGA A LA FÉLOCHE

10. LAISSE ALLER

11. À LA LÉGÈRE

12. MYTHOLOGIE

13. SILBO

+ Création instrumentale : TARENTELE ALLA FÉLOCHE

Feuille de route 2023–2024

Janvier 2024 :

Weekend de résidence à l'Espace Julien (Marseille)
les 13 et 14 janvier

Avril 2024 :

Weekend de résidence à Marseille (lieu précis à venir)
les 13 et 14 avril

Juillet 2024 :

Concert dans le cadre du Mandol'In Marseille Festival à l'Espace Julien
le 6 juillet



OAPM au Casino Terrazur de Cagnes-sur-Mer, mars 2023

Formulaire d'inscription

Nom :

Prénom :

Date de naissance :/...../.....

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone :

Email :

Faites-vous partie d'un orchestre à plectre ?

Si oui lequel ?

A quel pupitre ?

Pupitre souhaité à l'OAPM ?

Je soussigném'inscris à la session 2023-2024 de la session d'orchestre à plectre de la Méditerranée, m'engage à participer aux activités musicales de cette session et autorise l'utilisation et la diffusion à but non commercial de mon image sur tout support de communication.

Fait à Le

Signature du musicien :

Autorisation obligatoire pour les mineurs

Je soussigné M / Mme autorise ma fille / mon filsà participer à la session 2023-2024 de l'Orchestre à Plectre de la Méditerranée, et autorise tous les soins nécessaires en cas d'accident

Fait à Le

Signature :

Tarifs : 50€ (comprenant les frais pédagogiques et l'adhésion à la Compagnie VBD & Co)

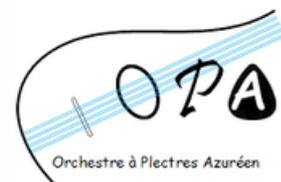
Règlement par virement bancaire à la Compagnie VBD & Co RIB : FR7642559100000802305369048

Partenaires

Une production



Partenaires de réalisation



Soutiens de la Compagnie VBD & Co



Contacts



La Cité des Associations,
93 La Canebière, BAL 387
13001 MARSEILLE

Direction artistique - Vincent Beer-Demander
missionmandoline@gmail.com
06 21 75 22 12

Coordination & production - Maud Négrel
actionculturelle@compagnievd.org
06 01 07 47 97

Administration - Maxime Vagner
contact@prodigart.org
06 76 02 79 40

<https://www.compagnievd.org>

